

*L. Meru*

60/61/15

ANGELI DURINI

*Krynichi*

EX COMITIBUS MODOETIAE

ARCHIEP: ANCYRANI IN REG: POL:

*ab Jmo*

NUNTII APOSTOLICI

*Przewalski*

IN DIVAM

AMELIAM<sup>DE</sup> BRÜHLL

*Palatino*

COMITISSAM

*Cracoviae*

DE

MNISZECH

OBSEQUIUM.



VARSAVIÆ

Anno 1768.



2

ANGELI DURINI

EX COMMITIBUS MODOSTIAE

ARCHIEP. ANCYRANI IN REG. POL.

NUMMI APOSTOLICI

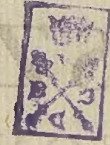
IN DIVAM

AMELIAM DE BRUNELL

COMITISSAM

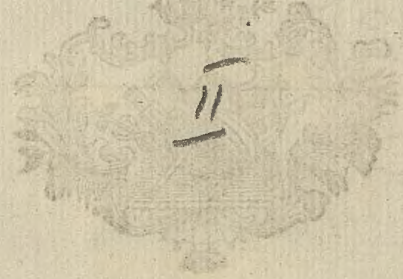
DE

MINI ECH



OBSEQUIUM

391091



RECEIVED

VARSAVIA

Anno 1768.

2edh. 597.





Ad Divam Ameliam de Brühl

Comitissam de Mnische.

EPIGRAMMA I.



O quam te memorem ! totis quæ viribus usa  
Naturæ, Cœli BRUHLIA vincis opes !  
Nam nec vox, nec mens hominem sonat; o Dea  
O Dea, vel si qua sunt potiora Deis, (certe,  
Mollia fidereos demitte ad carmina vultus,  
Quæ cecinit variis nostra Thalia modis.  
Nam quamvis Tibi nulla dari, nisi magna decebat,  
Fronte tamen læta sumere parva soles;  
Illa Tibi est cum Dâs communis, ut omnia, virtus,  
Quos placant inopi thura cremata manu.  
Fors olim majora Tibi, & meliora dicabo,  
Si modo me solitâ Diva fovebis ope.  
Te sine nil, sed multa Tuo cum Numine possum;  
Nititur auxilio spes mihi tota Tuo.  
Ipse quidem Anser iners tristi hoc sum tempore, sed Tu ex  
Anser me Cycnum reddere, Diva, potes.

A2

O DE



## ODE I.

*Cupienti AMELIÆ legere aliqua carmina Durini, submitit  
Ille verecunde, ut perite artificii, ejus Ipsius laudes,  
quo gratius accidat munus.*

**N**ostri carmina pectinis  
Exaudire cupis, Saxonidum Decus,  
Phæbeæque potens lyræ,  
Prima & fama soli Bruhla Polonici.  
Undas quis Thetydi? novas  
Floræ veris opes, pomaque deferat  
Pomonæ? decus attamen  
Affecto imperii, atque arripio libens,  
Thusci Flaccus uti Ducis:  
Dignum spe sed enim quid modo profluet  
Tanta? nobile sapius  
Argumentum humiles occuluit sonos,  
Aut evexit ad æthera.  
Hac nos arte Tui munera pectoris  
Tollemus rapidi simul  
Quantumvis tenues. Hac ope proderit  
Te monstrare Tibi. Genus  
Nec ceræ veteres, nec domus ardua,  
Fortunæ bona lubricæ,  
Chartis invenient partem aliquam meis.  
Magnæ specto animæ chorum,  
Quem virtus & honos ducere gestiunt.

Proh



Proh mores nivis æmuli!  
 Facundum eloquium, rara modestia,  
 Ætatis jubar aureæ,  
 Ipsis lucidior Gratia Gratiis!  
 Mentis dum famulas sequor  
 Virtutes, Dominam concino BRUHLIAM.

## ODE II.

**A** Melia, tuæ fama Poloniæ,  
 Nuper præsidium grande Poloniæ,  
 Quænam digna tuis moribus eloquar?  
 Quænam digna loquar frontis honoribus?  
 Te mutet propria Persephone Ceres,  
 Te mutet propria Thetide Peleus,  
 Cynthusque erubuit cedere Deliam,  
 Arx Thesæa suam cedere Palladem.  
 Tu cum quadrjugis devehæris rotis,  
 Tum purum radiis ingeminas diem.  
 Qua fers cumque pedem, signa pedum rosæ  
 Condunt purpureæ, mollibus orbitam  
 Certant veris opes sternere floribus;  
 Sic es cæruleis surgere fluctibus,  
 Sic es digna vehi per liquidas Domos  
 Junctis Idaliæ Matris oloribus.  
 Quid si flammiferas aggrederis plagas?  
 Cœlo lapsa Venus invidia cadet,  
 Linquet Juno minor sidercas faces,  
 Sistet te folio Juppiter aureo.

ODE



## ODE III.

**H**Uc age, argute caput impedita  
 Fronde Dyræa propera; & decenter  
 Te quibus laudem, numeros canora  
 Præcipe BRUHLLA.

Gratiis junctas generosa Musas  
 Adtrahas tecum, viridemque Laurum  
 Tu meo ponas capiti, & coronâ  
 Tempora cinge.

Quid prius de Te referam merente  
 Concini ex omni titulo? an quod ævo  
 Sit Tibi longo Genus, & superbo  
 Sanguine Avorum

Nobile? An multo niteat quod ostro,  
 Et Tua aulæis Domus? & Lacunar  
 Splendidum argenti, solidique lamnis  
 Rideat auri?

Luce Phæbæa magis hæc patefcunt:  
 Hæc neget si quis, prius obstinata  
 Mente hic ardētis radios negarit  
 Fulgere solis.

Præter hæc surgit Tibi pulchra virtus  
 Nominis multi: Tibi grande acumen  
 Mentis in primo teneræ micavit  
 Flore Juventæ.

Tu



Tu lyrae dulci strepitu canorum  
 Temperes carmen, superasque Vatem  
 Lesbiam, & Coae studiosa vestis  
 Pallada vincis.

Usque Tu argutis oculis venusta  
 Videris quemquam ; placido beatus  
 Fiet obtutu, liquidumque nectar  
 Ebibet ore.

Est Tibi flavus, nitidusque crinis,  
 Et potens ipsos cohibere Divos;  
 Retia hinc fingunt dociles amores,  
 Vinclaque nectunt.

Candida albescit Tibi frons ; eburnum  
 Enitet collum : neque livor ipse  
 Brachia, & furas Veneri invidendas  
 Culpet amarus.

Vincit Idæo Tua forma Grajam  
 Raptam Alexandro, Acrisique Prolem:  
 Vincit & quidquid charitum vetusta  
 Saecula tulerunt.



ODE



❖ 8 ❖  
ODE IV.

**U**Nde exordiar ingredi  
Laudes BRUHLA Tuas ? æstuo, & anxius  
Cura multiplici feror.  
Dives quippe inopem copia me facit,  
Et mens obruitur bonis,  
Sub rerumque labat mole, nec exequi  
Vires ipsa valet suas.  
Ecquod BRUHLA mihi principium dabis ?  
Nam Tu materies eris,  
Pangendique simul carminis Arbitra.  
Ergo quid prius insequar  
Versu dicere, quid deinde, quid ultimum ?  
Antiquum ne canam genus,  
Et præclara Domus Lumina Bruhliæ ?  
An vero ingenium loquar,  
Quod rore Aonio Pieris imbuit ?  
O Te BRUHLA ter, & quater  
Felicem, probitas inclyta cui dedit,  
Et morum niveus decor,  
Doctrinæque fides, ut penitus queas  
Limen tangere regium,  
Augustosque Lares, quos sibi proprios  
Immortalis honor sacrat.  
Sed quis me violens abripit impetus,  
Quæve insania amabilis ?  
Non tam celsa modis conveniunt lyrae,  
Nec



Nec Te musa procax decet  
 Fortunæ metuentem alitis Icari  
 Vires ulterius Tuas  
 Affectare viam, ut vicio ingeni,  
 Infantisque loquentiæ  
 Plectro digna gravi encomia deteras.

### ODE V.

**Q**uis AMELIA Tuas poterit quis pangere dotes  
 Corporis, atque animi ?  
 Non si Mæonius Vatum Pater ipse resurgat,  
 Carminis omnigenas  
 Explicet & vires, atque olli Pythius adsit  
 Phœbus, & Aonides.  
 Inclyta virtutum laus in Te maxima floret,  
 Sidereumque decus :  
 Forma Deæ similis, quam semper grata venustas,  
 Subsequiturque Charis;  
 Ingenio quamvis excellas, hoc tamen arte  
 Excolis assiduâ.  
 Quam variis linguis pulchrè uteris ! hinc Tibi rerum  
 Plurima notities ;  
 Interdum vocem inflectendo fallitur hora,  
 Nunc etiam fidibus ;  
 Nunc telâ in tenui, & qualem vix posset Apellis  
 Pingere docta manus.

B

Quid



Quid memorem ut suavis sermo, plenusque decoro,  
 Vox quoque melliflua;  
 Quid risus, motus, incessus! quidve choreas  
 Ducere cum libuit!  
 Singula quid referam? sunt omnia grata, venusta,  
 Quæ facis, aut loqueris.

ODE VI.

**I**Ngens egentem copia me facit,  
 Exordiendi nec facilis via est,  
 O BRUHLA, virtutum Poetæ  
 Carmen honorificum Tuarum.  
 Nam tanta se se protinus explicat  
 Rerum facultas, tantaque copia,  
 Incerta mens ut sit, decenti  
 Quas serie quibus anteponom?  
 Dicam irrigatas nectare Apollinis  
 Voces loquentis, quod rabidas domet  
 Tygres, quod iratos Leones,  
 Saxa suis scopulis revellat?  
 Miratur orbis famineo calens  
 Pectus virile in corpore, & abditas  
 Sinu Minervæ beatæ  
 Mentis opes, animique robur.  
 Callere primis Mnemosinæ dedit  
 Linguas ab annis; Te Patrio Exteri  
 Sermone mirantur loquentem;  
 Quisque suas stupere voces.

Hæc



Hæc cogitantem non humeri pares  
 Deterruerunt me, & mea parvitas;  
 Primamque Apollo sub quietem  
 Talibus increpuisse visus;  
 Ecquid minutis his fidibus Tuis  
 Sumis verendam dicere BRUHLIAM,  
 Exemplar immortale morum,  
 Fæminei decus atque Sexus?  
 Getulæ arenas Tethyos hoc erit  
 Metiri; & alto sidera quot micent  
 Affixa cœlo, quando sudæ  
 Cumque tacent numerare noctes;  
 Quot mane primo sub nemorum comis  
 Blandis volucres cantibus instrepant,  
 Cum veris optatam tepentes  
 Temperiem Zephyri reducunt.  
 An non per undas Oceanitidas  
 Parvâ vehatur Navita si rate,  
 Formidet, insanis ut impar  
 Æquoris horrifoni procellis?  
 Huic ipse (fandi nam mihi copiam  
 Tum fecit) inquam; mos tamen est Deis,  
 Cum Thura defunt, & Phaliscâ  
 Victima bos satiatus herbâ,  
 Quam plebis offert Relligio molam  
 Parvo vetusti cum cyatho meri,  
 Ramosque Sylvarum, & recentes  
 Consuluisse boni corollas.





Non tam mei sum nescius ingeni,  
Thymbræ, tantum nec tribuo mihi,  
Ut posse sperem ejus verendas  
Pro meritis cecinisse Laudes.  
Saltus peragrantem attamen Aonas,  
Et saxa Pindi frondea, quid vetat  
Decerpere huic incana parvo  
Lilia cum violis canistro?  
Attingere hand mens ardua; pectine  
Sat cantitarim si Mitylenio,  
Ut Parca nascenti futuræ  
Indolis, egregiæque formæ,  
Et singularis præscia gratiæ  
Volvente stamen candidulum manu,  
Ab melle Musæo beatum  
Indiderit, neque falsa, nomen.  
Contenta certis finibus, aggredi  
Eo voluntas usque mea audeat,  
Quo clara AMELIAE potis sim  
Grati animi dare signa Divæ.  
Hac voce fluxus Cynthus annuit,  
Et me volucris deseruit fugâ,  
Evanida ut corpus relinquit  
Umbra suum fugiente sole.



HEN.



## HENDECASYLLABUS I.

**I**Nter, BRUHLA, Deas virentis Idæ  
 Si Tu vallibus herbidis fuisses,  
 Cum litis Paris arbiter duabus  
 Cyprin prætulit, aureoque malo  
 Ipsam censuit esse munerandam;  
 Formæ dotibus elegantioris  
 (Dictum pace trium sit hoc Dearum)  
 Vicisses, neque restituisset ulla,  
 Palmæ præmia quominus referres.  
 Cumque idem ille Helenam per alta vectus  
 Incautis raperet subinde Amyclis,  
 Si conspecta prior fores, minori  
 Atridæ sua Tyndaris maneret,  
 Nec Trojam Argolicus cremaret ignis.  
 Et quis tam eloquio, quisque BRUHLA venâ  
 Tam prædivite præditus, potis sit  
 Digne scribere qui Tuosque mores,  
 Et raræ specimen queat figuræ?  
 Cedat Nata Jovis vigore mentis,  
 Cedat pulchra Venus decore formæ,  
 Et quam Juppiter imbre lufit aureo.  
 Te non esse hominem putem: Sed unam  
 Nympharum, è numerove Gratiarum,  
 Quæ mortali habitu morere terris,  
 Conspectu ut facias Tui beatos,  
 Quicunque in Te avidos vibrant ocellos.

ANA-



# ANACREOTICA I.

**A** Ge vero clare Pictor  
 Roseæ magister artis,  
 Agedum BRUHLAM Poloni  
 Age Decus usque Regni,  
 Licet absit illa, pinge;  
 Ego te modum docebo.  
 Facito aureos capillos,  
 Age, frons ab usque primis  
 Niteat genis eburna;  
 Facito igneos ocellos,  
 Ut habet Minerva glaucos,  
 Venus alma mollicellos;  
 Tyrio rosæ colore,  
 Niveoque lacte mixto  
 Fieri genas oportet:  
 Facito labella Suadæ,  
 Tenerum deinde mentum,  
 Charites habeto circum  
 Nitidas simul volantes.  
 Superest ut induatur  
 Tyria stolâ, pusillum  
 Sinus ut tamen patefcat;  
 Pariter manus patefcant,  
 Quoque brachium patefcat.  
 Satis est, videre namque  
 Videor mihi; euge forsan  
 Etiam loquere Tela?

HENDE.



## HENDECASYLLABUS II.

*Ad apes de Divæ AMELIÆ scriptis.*

**V**Os ô melliferæ precor volucres ,  
 Quæ per roscida prata convolatis ,  
 Per dulces violas, thymumque dulcem ,  
 Quæ rursus legitis suave nectar ;  
 Vos cives adeo laboriosi  
 Prædones redolentium rosarum ,  
 Rorantis bibulæ aeris cohortes :  
 Vos ô melliferæ precor volucres ,  
 Secretas AMELIÆ adite sedes ,  
 Sedes Pieridum choris amicas ,  
 Sedes nec Superis inhospitales ,  
 Si vos tanta tenet cupido florum ,  
 Si vos tanta tenet cupido mellis.  
 Hic rore aureoli madent libelli ,  
 Vernant floribus aurei libelli ,  
 Hic vos carpite flosculos recentes ,  
 Hic ver fugite, copiamque roris ,  
 Hic vos melliferam domum potestis  
 Vobis figere, nobilesque vobis  
 Constipare favos, replere cellas  
 Regum portioibus beatiore.  
 Quin & si cupitis probæ videri ,  
 Si cantus memores Maroniani ;  
 Pro me deside, pessimoque Vatum

Mu-



Musarum huic decimæ precor salutem  
 Multam reddite blandulis susurris.  
 At Musis animas iniquiores,  
 Quæ non innocuos amant Poetas,  
 Quæ non Pierios amant lepores,  
 Vestris figite spiculis acutis.

## ANACREONTICA II.

**H**ymettix volucres,  
 Cœleste munus aptam  
 Quæ fingitis per artem,  
 Majore nunc velim vos  
 Negotio superni  
 Curare dona cœli.  
 Quæ floruerè vulgo  
 Præter volate prata,  
 Et liliis, rosisque  
 Libate mella tantum,  
 Pulcherrimisq; florum.  
 Cum singula inquieta  
 Erunt parata cura,  
 In litteras loquaces  
 Cudatur apta cera,  
 Quæ suave nomen almæ  
 Figuret AMELIÆ.  
 Post litterarum in arctis  
 Stipate mella cellis;

Non



Non melleo vacabit  
 Potior locus liquori,  
 Non cereum probabit  
 Fabrica aptior laborem.

ODE VII.

Saxonum BRUHLAM decus, & Polonum  
 Concinau paucis: mea dicta, Clio,  
 Perfer, o quæso, celer erudita ad  
 Limina BRUHLÆ.

Quum subit nostram Tua summa mentem  
 Indoles, doctrina, decensque virtus,  
 Et probi mores, & amæna dulci  
 Lingua loquelâ;

Par mihi Sapphus genio videris,  
 Omnis aut ipsam superare Sappho  
 Arte Musæa, & numeris suavi  
 Voce sonoris.

Euge quid linguam memorem Latinam,  
 Italam, Gallam, Teutonicam, & Polonam?  
 Quam sonas Tu cumque diserta, paret  
 Pol Tua Lingua.

Si canas scite fidibus, manuque  
 Cymbalum tangas duplici, putaris  
 Una de Musis, eadem vel ipsas  
 Vincere Musas.

C

Hinc



Hinc Tibi Ascræus Chorus usque lectas  
Colle concinnat bifido corollas,  
Et Tui famâ frueris, caputque  
Inseris astris.

# ODE VIII.

**D**efinite o tandem, quid enim indulgetis inani,  
Pallas, Cyprisque, jurgio?  
Cypri Tibi en primum, primum Tibi Pallas honorem  
Ambo arrogatis immerite.  
Imo agite & BRUHLÆ, ( sic fas expostulat ) uni  
Pallas, Cyprique cedite,  
Definite; o quid enim studia in contraria, vates,  
Cæco æstuatis impetu?  
Palladaque hic Cypridi, Cyprim molimine eodem  
Præponit ille Palladi?  
Imo agite, & BRUHLAM sociatis laudibus unam  
Præferite Cypriæ, & Palladi,  
Artibus Aonijs vincit quæ Pallada, vincit  
Fulgore vultus Cypridem.

# JAMBICUM.

Flos Gratiarum, cor, decorque Musarum  
Exemplar altæ laudis, atque virtutum,  
Sumas volens ab hoc Cliente, Amelia,  
Odas inermes munus haud quidem votis

Æquale



Æquale nostris, aure nec tuâ dignum:  
Fidele pignus attamen prae mentis,  
Quod ut perennet, & ferat vetustatem,  
Non est meum vovere, sed dare est vestrum.

EPIGRAMMA II.

Si Tibi quæ præstans animus, quæ gloria gentis,  
Quæque adeo eximiæ formæ honor iste Tuæ  
Postulat, o nostri decus admirabile sæcli,  
Inferior nullis o Amelia viris,  
Pro ingenio, meritisque Tuis fortuna dedisset,  
Unica eras Getici Tu Domina Imperii.  
Sed timuit, ne, Te rerum potente, jaceret,  
Victaque virtuti cederet ipsa locum.

EPIGRAM: III.

Definimus nos esse viri, fuimusque quod olim,  
Fit Amelia; Virum subripit Illa decus.  
Iuppiter aut illi sexum concede virilem,  
Vel dic, attonitis omnibus, esse Deam.  
Pallada dic, non quæ tremebundam concutit hastam,  
Sed quæ Cecropijs jura dedit populis.

EPIGRAM: IV.

Virgilio meruit celebrari Vate Camilla  
Bellatrix, & opus Virgo imitata virum:





Te plus laudaret Vates si viveret idem,  
 Quæ certas doctis docta Amelia viris.  
 Corpore nobilior mens est; sit clara Camilla  
 Marte Virum, Tu sis clarior arte virum.

EPIGRAM: V.

Talis forma Tibi est, talis Prudentia, tantæ  
 Sunt & opes, ut sis Iuno, Minerva, Venus.  
 Iudicium Paridis non certe Amelia timeres,  
 In Te cum solam tres coiere Deæ.

EPIGRAM: VI.

De formâ quondam Natasque Iovisque Sororem  
 Dardanium fama est consuluisse Parin.  
 Victricem Venerem quid mirum est? induit illa  
 Consimilem formam nempe Amelia Tuæ

EPIGRAM: VII.

Cum modo conferrent Tibi tradita munera, Phæbo  
 Iudice, ( sic placitum est ) Iuno, Minerva, Venus;  
 Divitias Iuno, formam tribuisse Dione  
 Iactat, & ingenium Pallas amica Tibi.  
 Cedite ait potius Phæbus, lis omnis abesto,  
 Una Amelia una est Iuno, Minerva, Venus.

EPI-



## EPIGRAM: VIII.

Forte vagans nudis Amor ut Te aspexit ocellis,  
 Te falso Matrem credidit esse suam.  
 Non mirum, o Superis æquanda Amelia Deabus:  
 Altera nam Venus es, vel Iove digna Soror.

## EPIGRAM: IX.

Quod genere, & censu præstas, ò BRUHLIA, multo,  
 Est decus; at decus id pluribus esse vides:  
 Quod prior innumeris Tua sit, nullique secunda  
 Forma; tamen non est unica, rara licet:  
 Quod docta, atque sciens musarum es sola; sed olim  
 Deïphobe & fidicen Lesbica talis erat:  
 Quod generosa eadem, dives, formosa Amelia,  
 Docta que sis, nulla est par Tibi, nulla fuit.

## EPIGRAM: X.

Dic Dea, quod possim scripturus fingere nomen,  
 Quod sit par BRUHLÆ laudibus egregia.  
 Cur petis imprudens quod habes? dic BRUHILA; verendū  
 Cuncta hoc virtutum nomina nomen habet.

## EPIGRAM: XI.

Dicite mi Musæ cultissima numina nobis,  
 Quoniam AMELIAE pascitis ora cibo?  
 Sic ego; sic Musæ, quam Te sententia fallit!  
 Nectare quo potius nos alat Ipsa, roga.

EPIGR:





## EPIGRAM: XII.

Quæ Paridi obtulerunt tres Divæ, Bruhla habet una;  
 Mentem Pallas, opes Juno, dat ora Venus.  
 Ipse Paris quales olim conspexit in Idâ  
 In BRUHLA juret tres simul esse Deas.  
 Dissimilis tantum Dea BRUHLA est; quod sit in illa  
 Pallas blanda, humilis Juno, pudica Venus.

## EPIGRAM: XIII.

Incessit Charites lis æmula; præsidet istam  
 Ad causam sacri Turba novena chori.  
 Aglaja ante alias pulchro se jactat ab ore,  
 Euphrosine mentis dotè, Thalia chely.  
 Ut vidit certare Deas tres Phæbus Apollo,  
 Desinite, o Charites; ite ajt, ite pares.  
 Ire pares finimus, dum vos tamen ante eat omnes  
 Gratia Sarmatici BRUHLA AMELIA Soli.

## EPIGRAM: XIV.

Si genus, & mentem, si BRUHLAE respicis ora,  
 Sunt data quæ jactant Juno, Minerva, Venus.  
 Juno supercilium si ponat, tela Minerva,  
 Furta Venus, terris tres dabit Illa Deas.



EPIGR:



## EPIGRAM: XV.

*Sub Effigiem Divæ AMELIÆ.*

Quæ Venerem facie, ingenioque Pallada vincit,  
 Conata est BRUHLAM pingere docta manus.  
 Artificis laudatur opus; Divina sed omne  
 Mortale exceperat forma magisterium.

## EPIGRAM: XVI

*Sub Eadem Effigie.*

Vis Venerem, vis Junonem, vis Pallada in una  
 Cernere? tres Divas hæc dabit Effigies.

## EPIGRAM: XVII.

*Sub Eadem.*

Si Divina Tuæ potuisset mentis Imago  
 Pingi, nil oculi pulchrius aspicerent.

## EPIGRAM: XVIII.

*De AMELIA de BRUHL & Pallade.*

Jupiter amissam quærebat Pallada Natam,  
 Nec qui illam Patri ostenderet ullus erat;  
 Denique AMELIAE inspectâ virtute, supraque  
 Quo omnes mortales eminet, ingenio;  
 Pectore





Pectore in hoc, inquit, debet mea Nata latere,  
 Aut hic, aut nusquam Pallada adinveniam:  
 Intima AMELIAE dumque hic penetralia cordis  
 Scrutatur, tandem Nata reperta Patri est.  
 Ut Pater agnovit, hæc est mea Fila, clamans,  
 Hæc est, injectis prendit Eam manibus;  
 Noluit Illa sequi, & precibus blandita Parenti  
 Dixit, AMELIAE pectus Olympus erit.  
 Dicta Pater Natæ fecit rata; tempore ab illo  
 Semper AMELIAE in pectore Diva fuit.  
 Nunc aliæ è cœlo deducant Numina; menti,  
 Quanta erit, includit Numina quæ propriæ?

## EPIGRAM: XIX.

Quod tam suave mihi Parnassi afflaverit aura,  
 Non miror; Magnæ BRUHLIDOS aura fuit.

## EPIGRAM: XX.

*De Eadem texente.*

BRUHLIA seu radio percurrit stamina, mira est,  
 Serica seu tereti stamina pingat acu.  
 Guttur avis, si pingit avem, si flumina, cursum  
 Exercent; at si bella, moventur Equi.  
 Artifices mirata manus, mirata labores,  
 Ambiguam video Pallada, Pallas ait.



## EPIG: XXI.



EPIGRAM: XXI.

Vidit Te nuper sociâ cum Pallade Juno,  
 Amelia, Tuis & pudefacta oculis.  
 Hinc cedamus ait, ne quis novus altera cogat  
 Jura referre sui nos Paris arbitrii;  
 Sit satis infâusta spretas semel esse sub Idâ,  
 Quis velit expertam ferre iterum maculam?  
 Haëtenus; & verâ referens vestigia plantâ  
 In sua jussa pedes Pallados abripuit.  
 Ergo quid humanos mirum Tibi cedere vultus,  
 Victa Tuis cedunt numina quando oculis?

EPIGRAM: XXII.

Multa quod in nostro legeris, Dea BRUHLA, Libello,  
 Ingenii ubertas hoc facit una Tui.  
 Materiem hæc præbet dictandi plurima, cornu  
 Ditis Amalthææ tale fuisse putem.

EPIGRAM: XXIII.

Non Tibi conciliem ut decus, hæc mea carmina mitto;  
 Ast ut carminibus sis decus Ipsa meis.

EPIGRAM: XXIV.

Vos queis cura Nurus fuit inspexisse Polonas,  
 Deque etiam ignotis quærere cura fuit;  
 Dicite, si qua unquam formosior Ameliâ  
 Visa vel Eois, visa vel Hesperiiis.

D

Parva



Parva loquor; quid enim, quæso, formosius illâ  
 Regia vel magni possit habere Jovis?  
 Quocumque aspicitis, micat hinc decor, inde voluptas,  
 Formosæ assurgunt undique deliciæ.  
 Singula quid memorem! cælo dignissima tota est,  
 Quod tamen o utinam non nisi sera petat.  
 Cedite jam spretæ Phrygio sub Judice Divæ,  
 Sirque satis causâ vos cecidisse femel.  
 Tuque AMELIÆ pomum, Dea Cypria, trade,  
 Tu cum lite tenes, Hæc sine lite habeat.

## EPIGRAM: XXV.

Orta fuit Superis de Te lis BRUHLA, vocante  
 Cypride Teque suam, Pallade Teque suam:  
 Illa, quod, ambrosios oculis afflavit honores;  
 Ista, quod erudit artibus ingenium.  
 Diffidium veritus Divarum grande duarum  
 Iuppiter, ah rixas Utræque ponat, ait:  
 Est Tua, Cypri, tui cum spectro fulgur ocelli,  
 Est Tua, ut ingenium spectro, Minerva, tuum.

## EPIGRAM: XXVI.

*De Diva AMELIA texente.*

Texentem Pallas AMELIAM ut vidit, & Ejus  
 Artifici factum pollice vidit opus;  
 Vincere non sat erat forma, mihi se quoque præfert  
 Ambitiosa meâ, dixit, in arte Venus.

EPI-



## EPIGRAM: XXVII.

*De Eadem Texente.*

Hactenus extinctos animavit imagine vultus  
 Sudor Apollæus, Phidiasque labor.  
 Nunc AMELIA novis telas animare figuris  
 Auctor, & artificii texere tela manu.  
 Adjures, hæc vera geri, nec ficta videri;  
 Tantum Dædaleæ possidet artis opus.  
 Si Terras mentitur acu, stant ordine sylvæ,  
 Rauca sonant fluvii, stagna quieta silent.  
 Nunc curvas sinuant valles, nunc flumina turgent  
 Montibus, & Cælo proxima saxa vides.  
 Si fragiles artus formavit, & ossa virorum,  
 Vivere credidimus, credidimusque loqui.  
 Stamina si facies Divum spirantia monstrant,  
 Vivunt in magnos stamina tota Deos.  
 Iuppiter igne tonat, montanaque culmina fumant,  
 Fila vagas rumpunt ingeniosa faces,  
 Crinitur Phoebus radiis, Mars fulminat armis,  
 Invidia Juno sævit, amore Venus.  
 Unde tot invenit textricibus artibus artes?  
 Pallade docta fuit, Pallada vel docuit.

## EPIGRAM: XXVIII.

*De Eadem choreas agente*

AMELIA ciet varias dum BRUHLLA choreas,  
 Et quatit aligero picta asarata pede,



Argutos edit quot motus corpore, tot nunc  
Spectantum cernas corda micare modis.

EPIGRAM: XXIX.

*Eadem Canente.*

BRUHLIA cælestes cantans dum provocat auras,  
Et roscio ambrosios explicat ore modos;  
Dulcia flexanimæ miratus carmina linguæ,  
Inconsultam animus combibit ore necem.  
Tum se ipsum fallens paulatim elabitur, & jam  
Jam moritur, nec scit, quid fuit inde mori.

EPIGRAM: XXX.

*Ad Eandem Canentem.*

Ædipodionis reddantur mænia Thæbis,  
Si tibi vocali pollice tacta chelys.

EPIGRAM: XXXI.

*Ad Eandem canentem.*

Dum teris argutas vocali pollice chordas,  
Vincitur Orphææ Thracia musa Lyræ.

EPIGRAM: XXXII.

*Ad Eandem Canentem.*

Legatam ad Diten pro Coniuge Thracius Orpheus  
Te mittat: reddet protinus Eurydicen.

EPIG:



EPIGRAM: XXXIII.

*In Ejusdem Nomen.*

Quærebam quid, BRUHLA, Tibi, Dea, nominis esset;  
Cum mihi quis Genius nescio in aure canit:  
Tres Charites ter, tresque cui risere Sorores,  
Debuit à mellis nomen habere favo.

EPIGRAM: XXXIV.

Quærebam Phæbum, Phænix vere an foret ulla:  
Annuit; atque AMELIAM innuit, & filuit.

EPIGRAM: XXXV.

Certarunt triplices Phrygio sub Judice Divæ;  
At Tu sola triplex BRUHLA AMELIA mihi es.

EPIGRAM: XXXVI.

Quæ Dea, quæ rorem superat candore marinum?  
An Thetis, anne maris edita rore Venus?  
Non ita, namque maris fugit hæc moderatior æstum:  
Anne igitur magni est Nupta, Sororque Jovis?  
Falleris, hæc fastus tumidæ Junonis, & iras  
Vitat, & impuri crimina nota Dei.  
Æmula an est igitur fraterni luminis? absit;  
Illa notho, proprio lumine at Ista micat.

An



An Charis ? exsuperat Charites. An Pegasidum una ?  
 Pegasidum dotes BRUHLLA habet una novem.  
 Musarum anne igitur decus & Regina Minerva est ?  
 Rem capis, hæc certe est, Illius aut anima est.

## EPIGRAM: XXXVII.

Cypridos, & BRUHLLAE par gratia, parque venustas ;  
 BRUHLLA foretque Venus, ni Venus Ipsa foret.  
 Differt hoc tantum, si differt BRUHLLA, Venusque ;  
 Prodiit ista salo, prodiit illa solo.

## EPIGRAM: XXXVIII.

Qui mihi fautrices ait, aut putat esse Camænas,  
 Fallitur ; auspiciis nil juvat ire novem.  
 Si quid nostra potest Erato, laus si qua, vel ausus ;  
 BRUHLLA mihi hunc genium suggerit, hocque decus.

## EPIGRAM: XXXIX.

Nil opus est Sociis sociatam Pallada Musis,  
 Aut Phœbum, aut Charites hoc memorare loco.  
 Ne falli metuas ; BRUHLLAM si dixeris unam,  
 Nomine comprehendas Numina tanta sup.

## EPIGRAM: XL.

Qui tecum pristis formoso heroidas ore  
 Conferet, atque tuis, o AMELIA, comis;  
 For-



Forte e tam multis, tecum quæ certet, habebit:  
Sed quæ Te superet, non erit, ingenio.

EPIGRAM: XLI.

Si Te Phryx nosset, contemptâ jure Lacanâ,  
Idææ fieres grata rapina raris.

EPIGRAM: XLII.

Indueris cæstum, Dominam Cythereia dicet  
Turba;abilem squammis Ægida, Pallas eris.

EPIGRAM: XLIII.

Sit Tibi forma licet, quali Cytherea placeret,  
Prudenti mavis Pallada mente sequi.

O D E IX.

*In Pulcherrimum AMELIÆ Nomen.*

**A**MELIA dulce nomen audiri mihi,  
Carmine dulce cani,  
Suave verbis exprimi.  
Quæ digna laudes barbitos pandet Tuas?  
Æmula Te poterit  
Quænam Camæna pingere?  
Si Te liquentis more dicam nectaris  
Auribus influere,  
Et lenè sensus ingredi;

Vo.



Vocis beatam non ego dulcedinem  
 Assequar, ipsa Tui  
 Exemplam quamvis nectaris,  
 Dulcemque cannæ proferam succum Indicæ,  
 Haud Tibi confimilem  
 Delineabo imaginem.  
 Sunt quæ ominosum continent vocabula  
 Horridiora sonum,  
 Ingrata dici, & aspera.  
 Quæ Te AMELIA lingua fingit eloquens,  
 Anteit Ausonios,  
 Vincit lepores Atticos;  
 Nec tantum amicum promovet sensus melos,  
 Sed quoque melliflua  
 Conspirat omnis littera,  
 Conspirat omnis Syllaba in gratum sonum,  
 Utque magis facilem  
 Usus loquenti emolliat,  
 Obsequitur omni prompta consuetudini;  
 Nos finit AMELIAM,  
 Atque AMELIAM proloqui.  
 Vitale donec hauriam cæli jubar,  
 Non ego lassus ero  
 Te nominare, BRUHLIA.  
 Quis scit, canorus & meo de pulvere  
 Exoriatur olor  
 Phænice vel vivacior,  
 Qui Te per omnes differat mundi plagas,  
 Nocte dieque canens  
 Amabilem vim nominis.

HEN.





## HENDECASYLLABUS III.

## AD LECTOREM.

**S**I quis candidulam meam hanc Camœnam  
 Istis cum lyricis, phaleuciisque,  
 Cumque istis elegis roget, pudicum  
 Quonam tendat iter mea hæc Camæna,  
 Quosnam cogitet, aut petat penates;  
 Flore nectaris hæc canat Camæna,  
 Sacra ad limina BRUHLÆ beatæ,  
 Augustos ad Apollinis recessus.  
 Idem namque puta BRUHLIA atque Apollo,  
 Idem Castalis & sinus bivertex,  
 Augustique Deæ BRUHLÆ penates.

## HENDECASYLLABUS IV.

## Conclusio Carminum.

## AD EAMDEM DIVAM AMELIAM.

**O**Lux Castalidum, & Decus Sororum,  
 AMELIA, soli & decus Poloni,  
 Quam plus Castalides suâ Minervâ,  
 Quam plus Phæbus amat suâque Daphne;  
 AMELIA, precor meum hunc libellum,  
 Quæso, perlege molliore vultu.  
 Uni nam Tibi si placere possit,  
 Uno plus poterit placere sæclo.





## HENDECASYLLABUS III

## AD LECTOREM.

I quis candidulam meam hanc Carminum  
 Ibis cum lyris, phalacrisque  
 Cumque istis elegis roget, pudicum  
 Quoniam tendat iter mea hanc Carmina  
 Quoniam cogit, aut petat penates,  
 Flore neclius hanc carat Carmina  
 Sacra ad limina BRUHLII beatæ,  
 Augustos ad Apollinis recessus.  
 Idem namque patet BRUHLIA æque Apollis,  
 Idem Callis et fons divæ,  
 Augustusque De BRUHLII penates.

## HENDECASYLLABUS IV.

## Conclusio Carminum.

## AD EAMDEM DIAM AMELIAM.

O Læx Callistum, et Decus Sororum,  
 AMELIA, soli et decus Poloniæ,  
 Quam plus Callistides sua Minerva,  
 Quam plus Phœbus amat hæcque Diana;  
 AMELIA, precor mentem hanc libellum,  
 Quælo, perlege molliore vultu,  
 Unam nam Tibi si placere possit,  
 Uno plus poterit placere læclo.